

01

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ
ΓΙΑ ΚΙΘΑΡΑ No1

MANOS HADJIDAKIS FOR GUITAR Vol. 1

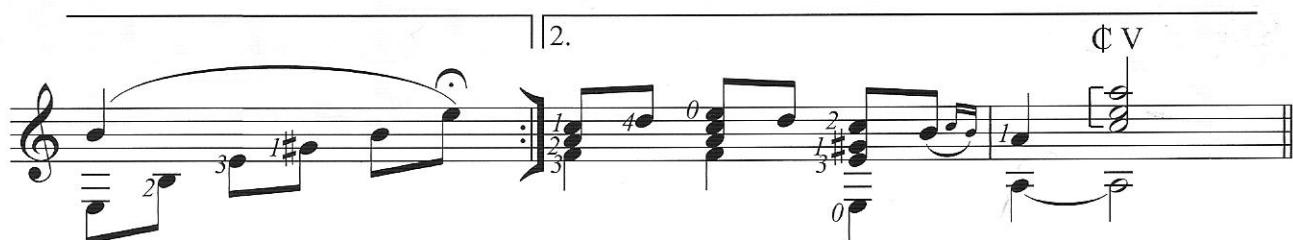
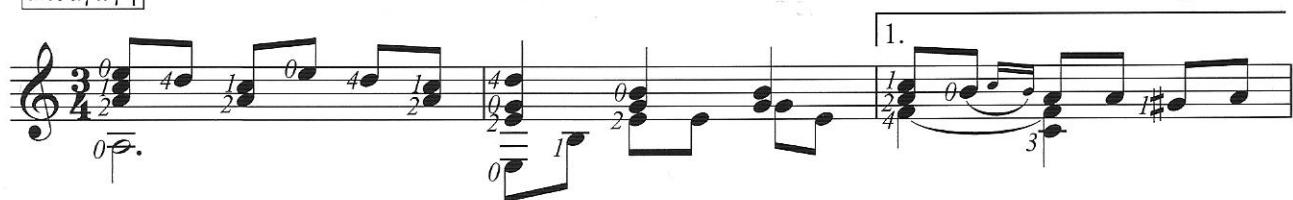


ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

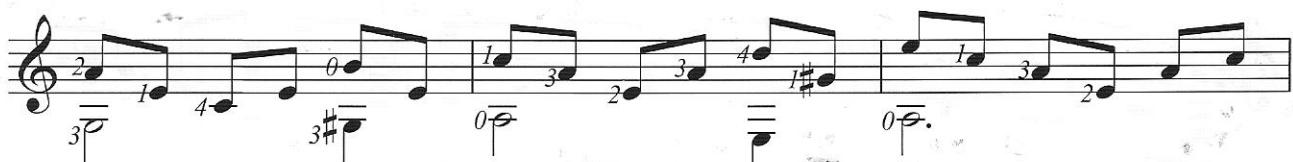
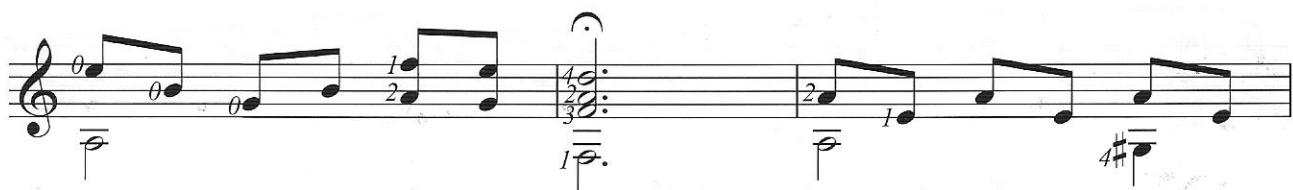
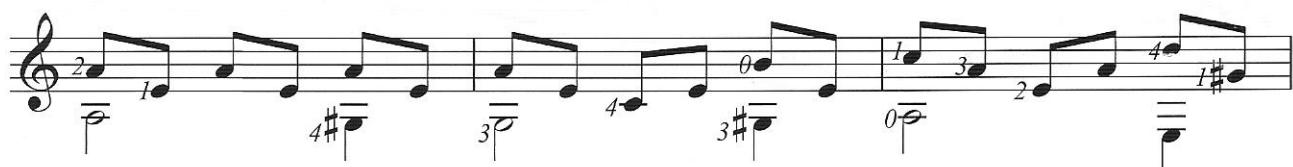
ΧΑΡΤΙΝΟ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΑΚΙ

$\text{♩}=68-70$

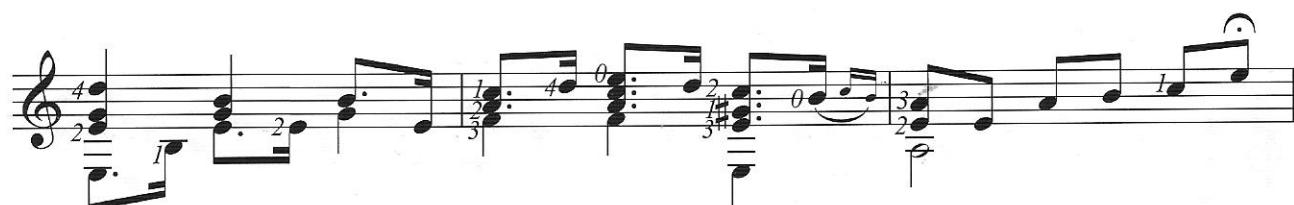
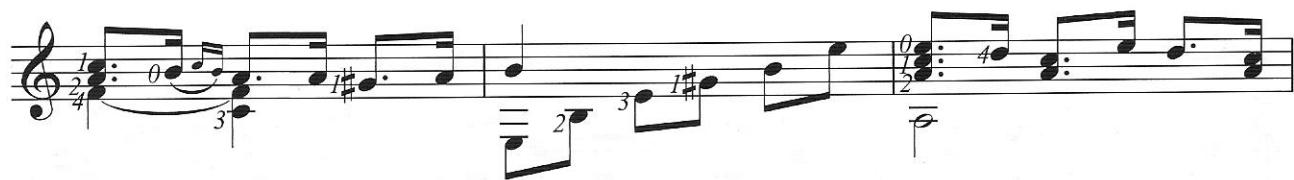
Εισαγωγή

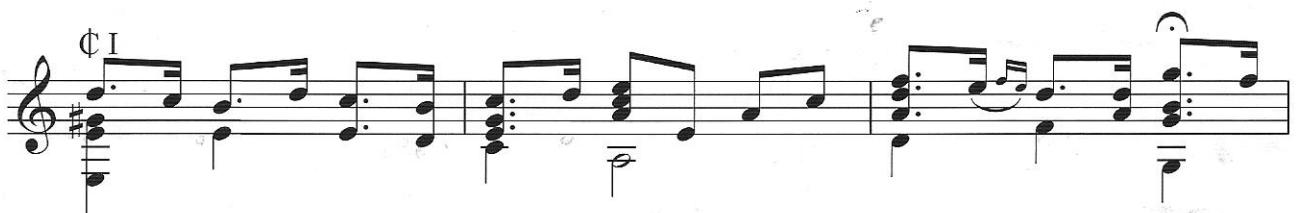
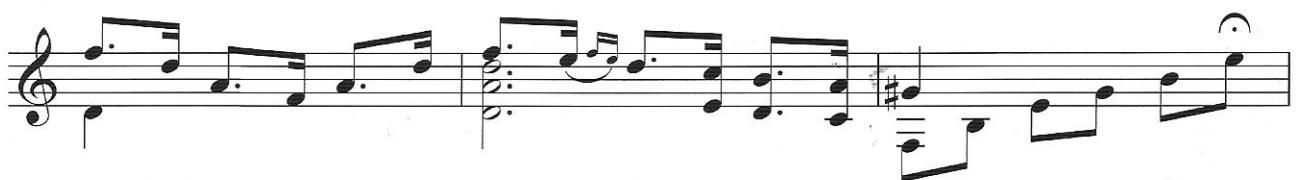
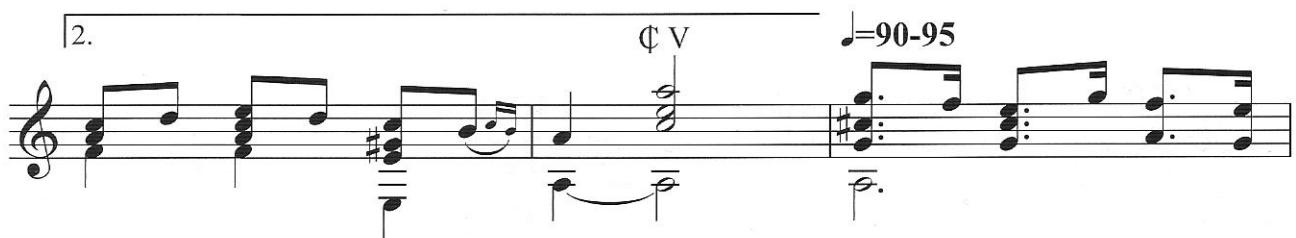
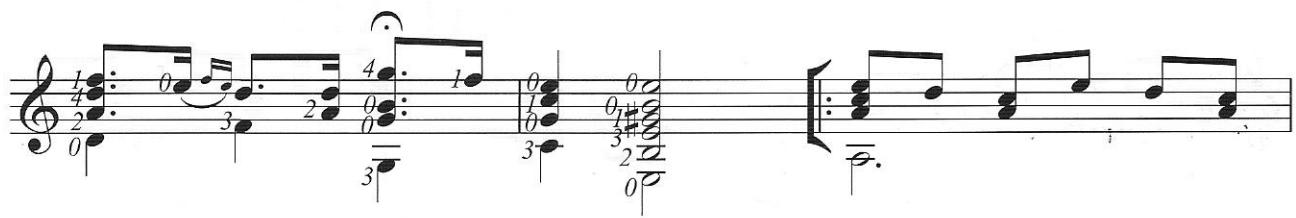


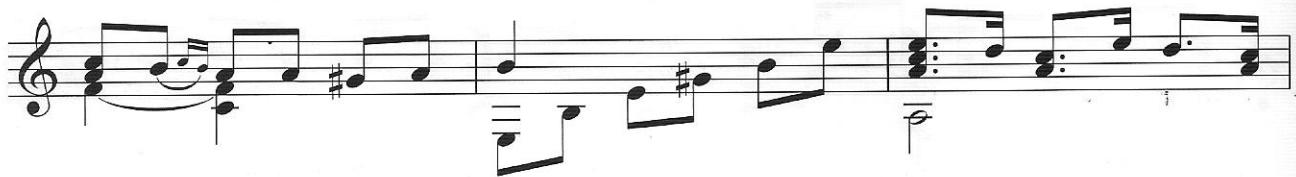
$\text{♩}=90-95$



Μουσική: Μ. Χατζιδάκης
Στίχοι: Ν. Γκάτσος







Am E7 Am
 Θα φέρει η θάλασσα πουλιά
 Em F6
 κι άστρα χρυσά τ' αγέρι
 Am E7 Am
 να σου χαιδεύουν τα μαλλιά
 A7 F6 Adim E
 να σου φιλούν το χέρι.

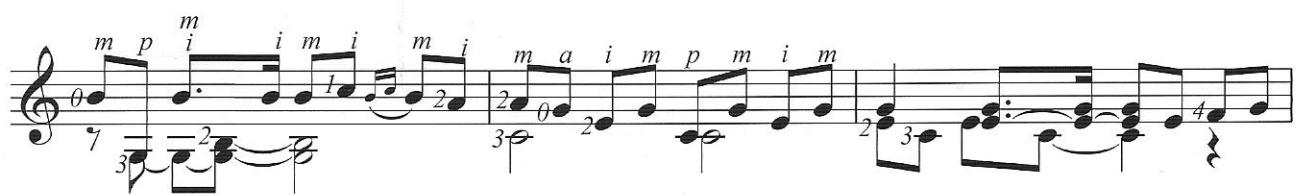
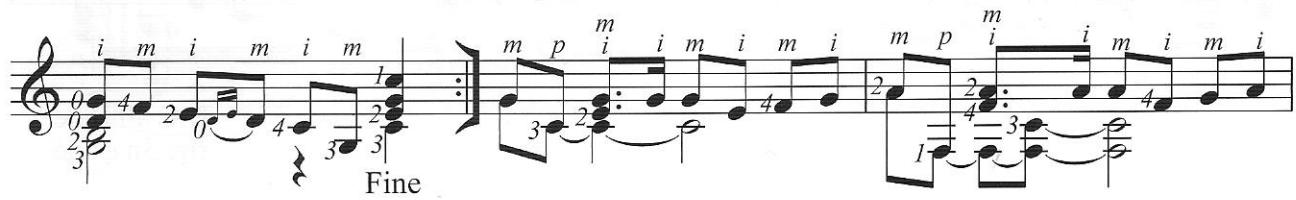
Am Em
 Χάρτινο το φεγγαράκι
 F E
 ψεύτικη η ακρογιαλιά
 Am Em
 αν με πίστευες λιγάκι
 F E Am
 θα 'ταν όλα αληθινά.

A7 Dm
 Δίχως τη δική σου αγάπη
 E
 γρήγορα περνά ο καιρός
 E7 C Am
 δίχως τη δική σου αγάπη
 Dm G C E
 είν' ο κόσμος πιο μικρός.

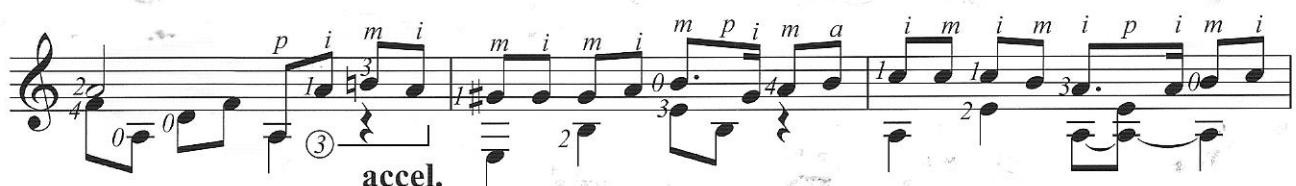
ΕΦΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΘΑ ΣΟΥ ΠΩ

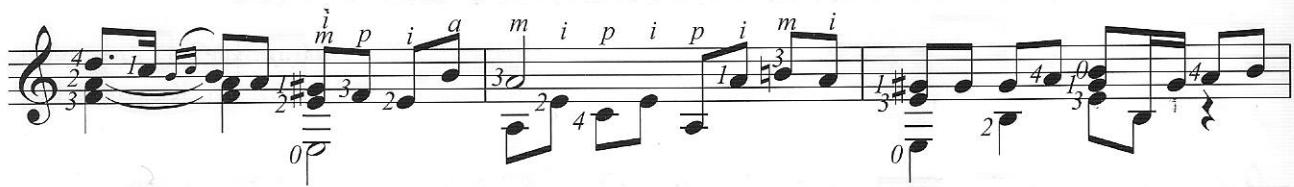
Μουσική: Μ. Χατζιδάκις
Στίχοι: Μ. Κακογιάννης

♩=120



Moderato ♩=69





D.C all Fine
την 3η φορά

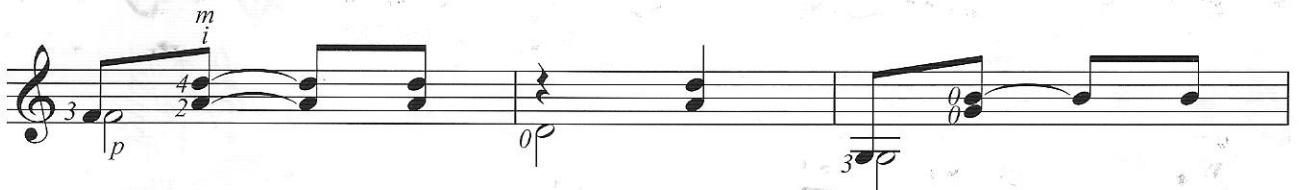
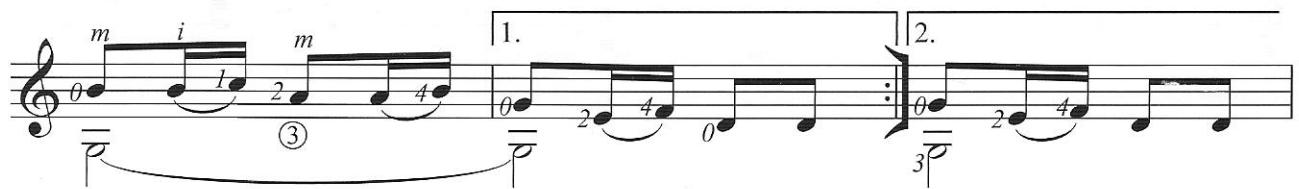
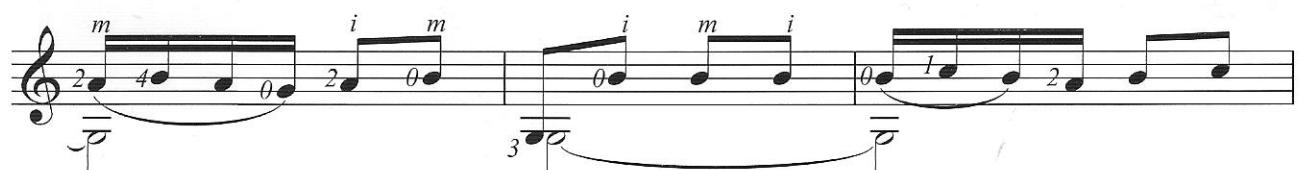
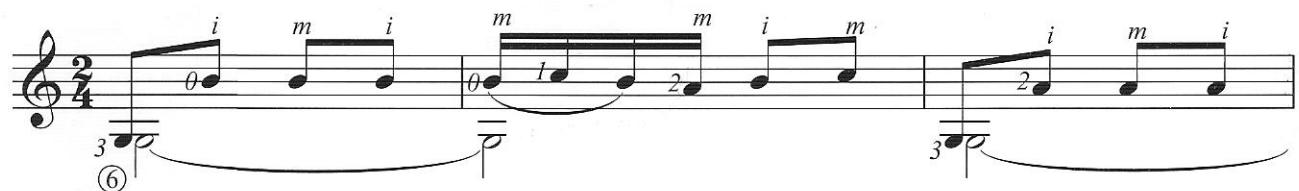
C
Βγήκανε τ' άστρα
F
κι οι κοπέλες με τ' άσπρα
G C
κατεβαίνουν στη κάτω γειτονιά
F
τα παλικάρια παρατάνε τα ζάρια
E A
κι ανταμώνουν στου δρόμου τη γωνιά.

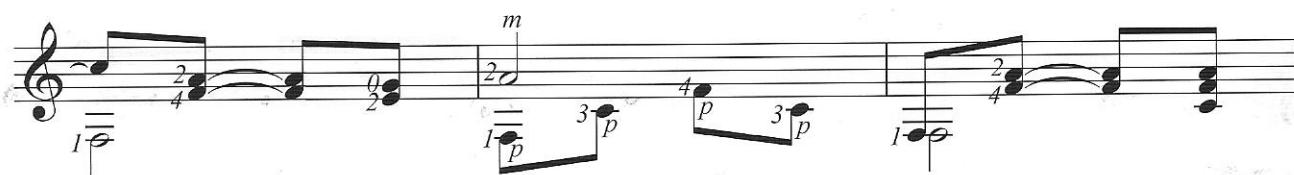
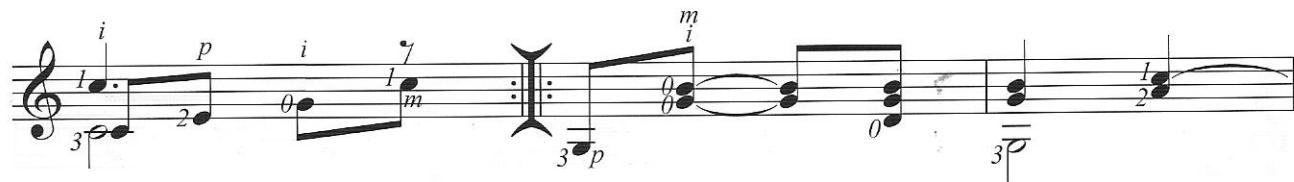
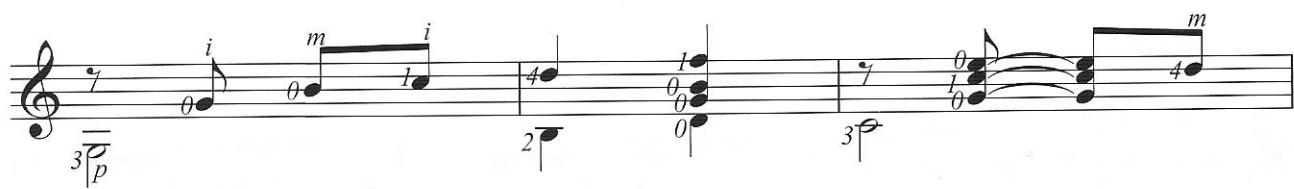
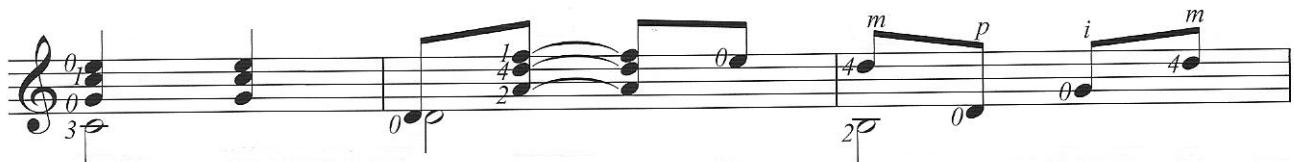
Edim Dm
Στου παραδείσου τα μπουζούκια θα με πας
Edim Dm
κι αφού χορέψουμε και πάψει ο σαματάς
E Am
εφτά τραγούδια θα σου πω για να διαλέξεις
Dm E
το σκοπό που θα μου πεις για να σου πω
Am
το σ' αγαπώ.

ΓΑΡΙΦΑΛΟ ΣΤ' ΑΥΤΙ

Μουσική: Μ. Χατζιδάκις
Στίχοι: Αλ., Σακελλάριος

♩=120





D.C X2
μετά στο Θ
και στο Fine

A handwritten ending section for the musical score. It includes a circle with a vertical line through it symbol, the instruction "D.C X2", the text "μετά στο Θ και στο Fine", and a melodic line starting with a bass note (0) and continuing with (1, 2, 3).

C Dm
Γαρίφαλο στ' αυτί^{Dm}
G C
και πονηριά στο μάτι
Dm
η τσέπη άδεια πάντοτε
G C
και η καρδιά γεμάτη.

Γαρίφαλο στ' αυτί^F
και ποιος θα σου τ' αρπάξει
σφιχτή γροθιά το στήθος σου
που σκίζει το μετάξι.

G F
Χτύπα τα πόδια τσίφτισσα^F
G C
τσιγγάνα τουρκογύφτισσα
G F
τσιγγάνα τουρκογύφτισσα
G C
χτύπα τα πόδια τσίφτισσα.

Γαρίφαλο στ' αυτί^F
και στα μαλλιά μαντήλι
είναι το στόμα σου δροσιά
είναι γλυκά τα χείλη.

Γαρίφαλο στ' αυτί^F
στο στόμα το τσιγάρο
που είναι το τσαντίρι σου
για να 'ρθω να σε πάρω.

Φέρε μια βόλτα τσίφτισσα^F
τσιγγάνα τουρκογύφτισσα
τσιγγάνα τουρκογύφτισσα
φέρε μια βόλτα τσίφτισσα.

ΠΑΜΕ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ

Μουσική: Μ. Χατζιδάκις
Στίχοι: Ν. Περγιάλης - Γ. Εμιρζάς

Φ

$=55-60$

C II

1. C II —

2. C II —

C II

D.C all 2 φορές
στο Φ στο § και Fine

§

Fine

A Amaj7 A E A
Τρεις μέρες χώ-, τρεις μέρες χώρισα από σένα
A Amaj7 A E A
τρεις νύχτες μέ-, τρεις νύχτες μένω μοναχή
A E D A
σαν τα βουνά που στέκουν τώρα δακρυσμένα
A D E E A
όταν τα βρέ-, οταν τα βρέχουν οι ουρανοί.

A E
Διώξε τη λύπη παλικάρι,
D A
πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι.

Πώς να βγω και, πώς να βγω και να περπατήσω
τα λόγια του, τα λόγια του να θυμηθώ
με το φεγγάρι πώς αχ πώς να τραγουδήσω
με το φεγγάρι πώς να παρηγορηθώ.

Διώξε τη λύπη παλικάρι,
πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι.

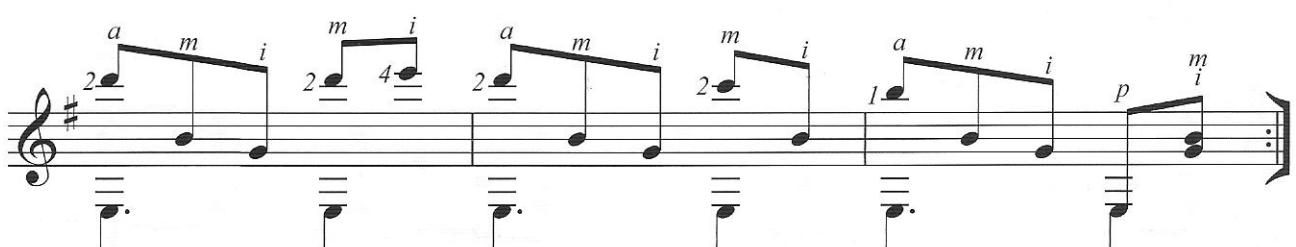
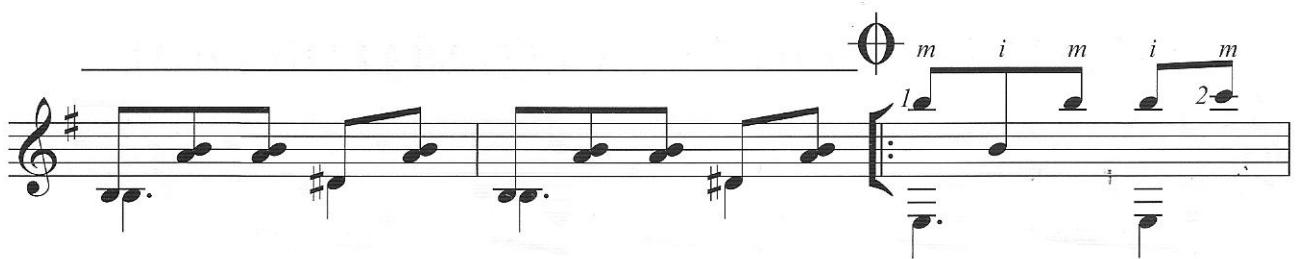
ΡΙΧΝΩ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΣΤΟ ΠΗΓΑΔΙ

Μουσική: M. Χατζιδάκις
Στίχοι: I. Καμπανέλλης

Στίχοι: Ι. Καρπανελής

$\text{♩} = 240$

a m i



1. C VII

2. C VII

D.C all Coda

Coda

Em

Ρίχνω την καρδιά μου στο πηγάδι
να γενεί νερό να ξεδιψάσεις

Am B7

σπέρνω την καρδιά μου στο λιβάδι

Am B7

να γενεί ψωμάκι να χορτάσεις.

Στη φωτιά τη ρίχνω την καρδιά μου
τα χεράκια σου έλα να ζεστάνεις
τα χεράκια σου έλα να ζεστάνεις
στη φωτιά τη ρίχνω την καρδιά μου.

Ο ΕΚΤΟΡΑΣ ΚΑΙ Η ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ

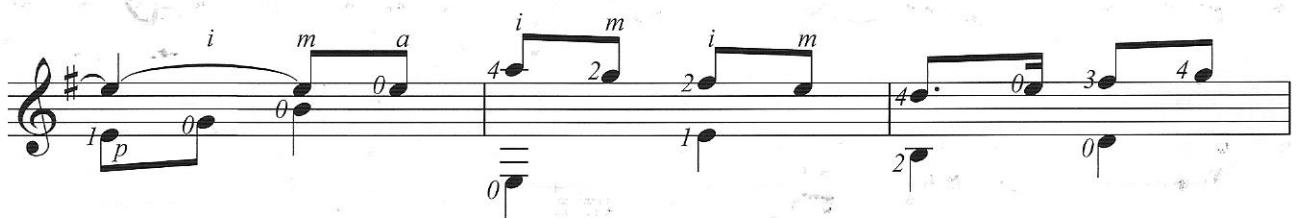
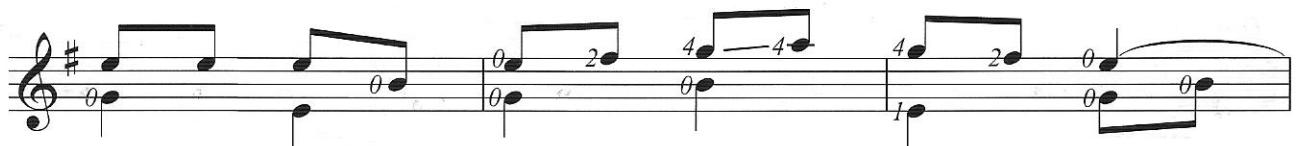
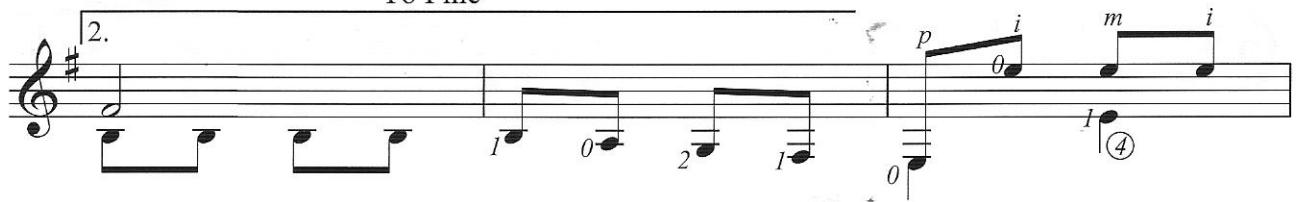
Μουσική: Μ. Χατζιδάκις
Στίχοι: I. Καμπανέλλης

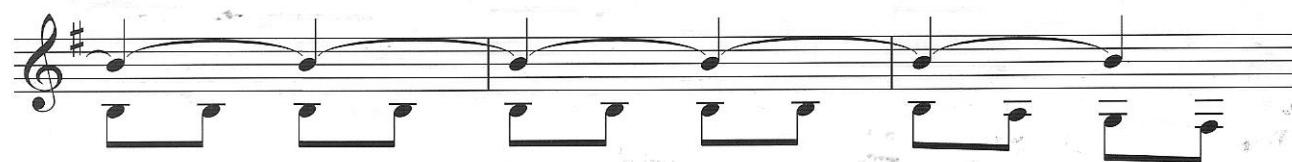
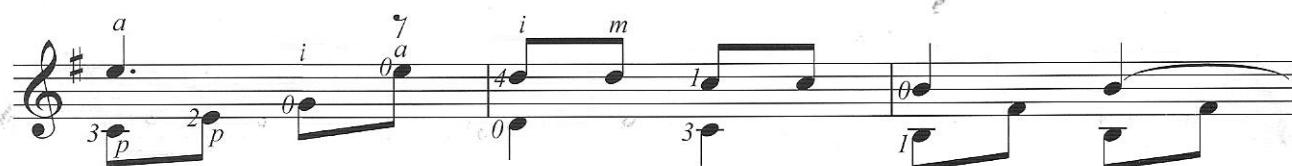
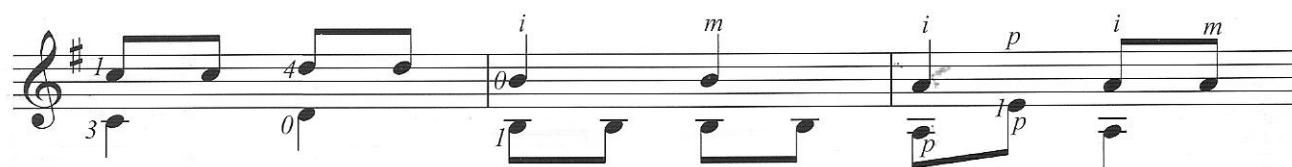
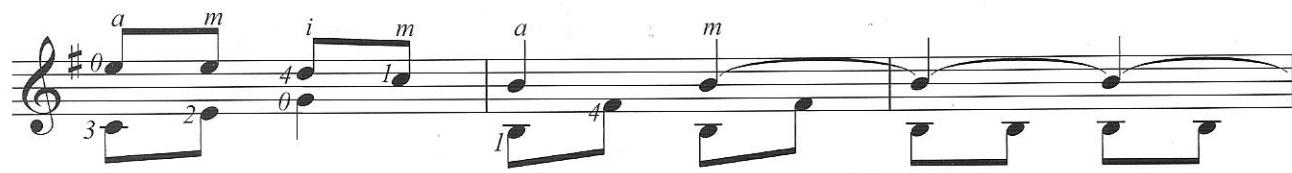
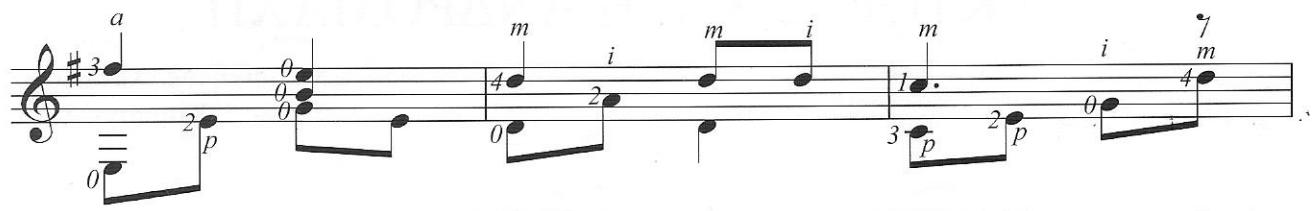
♩=120 Φ. §

Εισαγωγή



To Fine





Fine



Em

Από το Τρωικό κάστρο η Ανδρομάχη
στον Έκτορα που κίναε για τη μάχη

D B
φώναξε με φωνή φαρμακωμένη,

C D B

«Στρατιώτη μου τη μάχη θα κερδίσει

Am C D C B

όποιος πολύ το λαχταράει να ζήσει.

Em D
Όποιος στη μάχη πάει για να πεθάνει

C

στρατιώτη μου για πόλεμο δεν κάνει

C D
όποιος στη μάχη πάει για να πεθάνει

C B

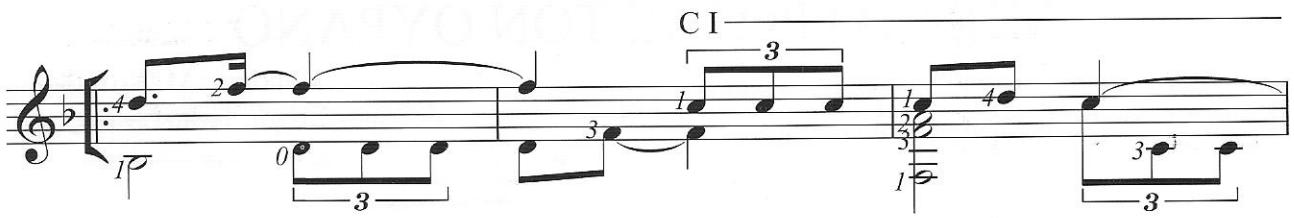
στρατιώτη μου για πόλεμο δεν κάνει».

Έτσι και μένα η κόρη του Γαβρίλη
σαν έφευγα στις είκοσι τ' Απρίλη
μου φώναξε ψηλά από το μπαλκόνι,
«Στρατιώτη αν θες τη μάχη να κερδίσεις
μια κοπελίτσα κοίτα ν' αγαπήσεις.
Όποιος το γυρισμό του όρκο δεν κάνει
στρατιώτη μου τον πόλεμο τον χάνει».

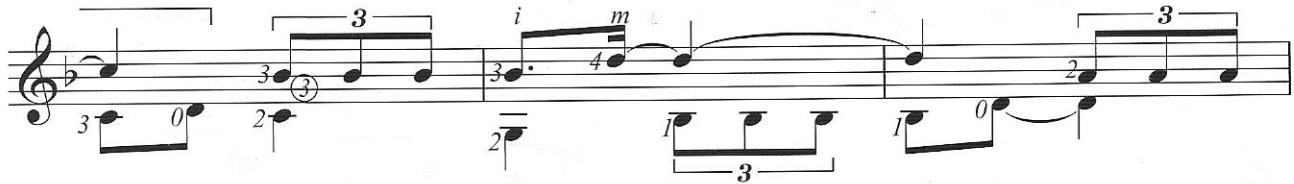
MHN TO PΩΤΑΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ

Μουσική: Μ. Χατζιδάκις
Στίχοι: Γ. Ιωαννίδης

♩ = 72-80



Τη 2η φορά
στο §



1. 2.

C I C I

C I

στο. §
στο Fine

§

Fine

Dm C
Λόγο στο λόγο και ξεχαστήκαμε
 Dm C
μας πήρε ο πόνος και νυχτωθήκαμε
 Bb F
σβήσε το δάκρυ με το μαντήλι σου
 Gm Dm
να πιω τον ήλιο μεσ απ' τα χείλη σου.

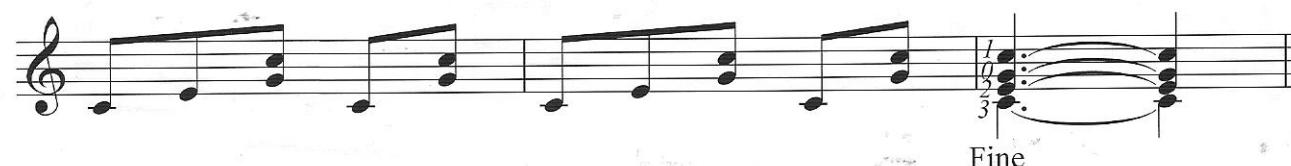
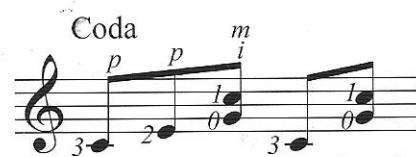
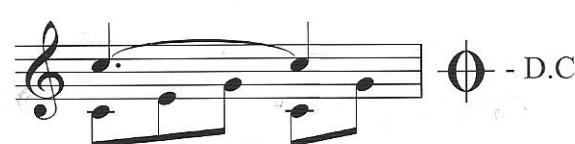
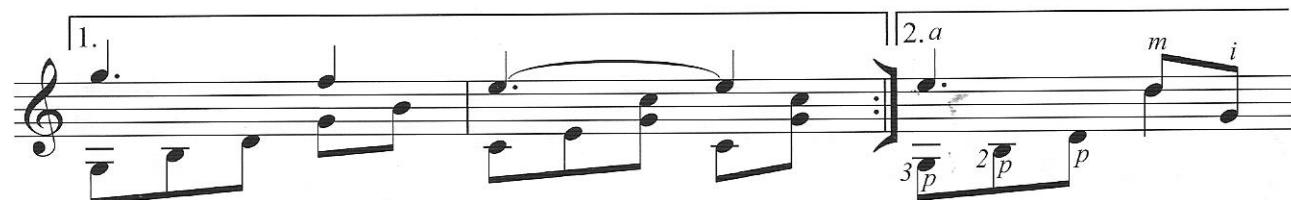
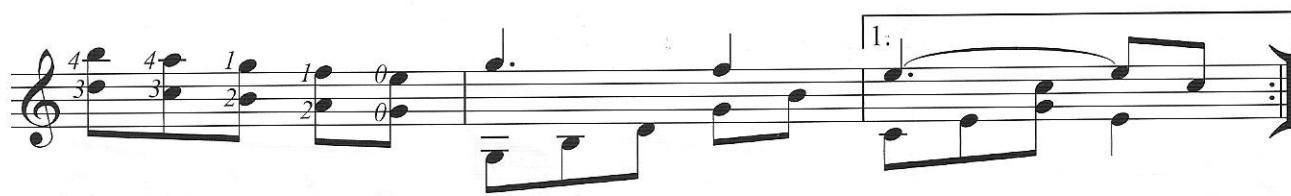
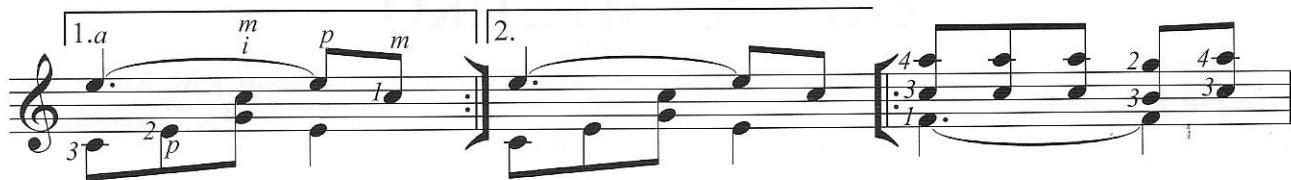
F
Μην το ρωτάς τον ουρανό^C
το σύννεφο και το φεγγάρι^{Dm}
το βλέμμα σου το σκοτεινό^A
κάτι απ' τη νύχτα έχει πάρει.

Ο,τι μας βρήκε κι ό,τι μας λύπησε
σαν το μαχαίρι κρυφά μας χτύπησε
σβήσε το δάκρυ με το μαντήλι σου
να πιω τον ήλιο μεσ' απ' τα χείλη σου.

ΕΧΩ ΕΝΑ ΜΥΣΤΙΚΟ

♩=250 ;};
 ♩=55

Μουσική: Μ. Χατζιδάκις
Στίχοι: Αλ., Σακελλάριος



C G7

Έχω ένα μυστικό

C G C

κρυμμένο στης καρδιάς τα βάθη

κανείς δεν το 'χει μάθει

και ποτέ δε θα το πω.

F G G7 G

Να μείνει θέλω πάντα δικό μου το μυστικό μου

F G

αντό το μυστικό το γλυκό μου

G7 C

που τ' αγαπώ.

G C

Έχω ένα μυστικό που όλα τ' ομορφαίνει

G C

για πρώτη μου φορά με πλημμυρίζει χαρά.

Έχω ένα μυστικό

που στην ματιά μου μέσα λάμπει

το ξέρουνε οι κάμποι

το' χει μάθει το βουνό.

Το τραγουδούν τη νύχτα στα κλώνια όλα τ' αηδόνια,

κι όλο το γράφουν τα χελιδόνια

στον ουρανό.

Έχω ένα μυστικό που τη ζωή μου έχει αλλάξει,

μα δεν το' χω σκοπό ποτέ μου να σας το πω.

Έχω ένα μυστικό

που μες στα χείλια μου έχει μπλέξει

κι είναι μια λέξη μόνο μια λεξούλα μόνο μια.

Σαν έρθει η νύχτα η ξελογιάστρα

το γράφουν τ' άστρα

κι όλο τη λένε μέσα στη γλάστρα

τα γιασεμιά.

ΚΑΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Slow Free Tempo Εισαγωγή

Μουσική-Στίχοι: Μ. Χατζιδάκις

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features sixteenth-note patterns and dynamic markings like *i*, *mf*, and *p*. The second staff also uses a treble clef and a key signature of one sharp, with a 3/8 time signature indicated by a circled '3'. It includes eighth-note patterns and dynamic markings like *f* and *p*. The third staff uses a treble clef and a key signature of one sharp, with a 2/4 time signature. It shows sixteenth-note patterns and dynamic markings like *p* and *f*. The fourth staff uses a treble clef and a key signature of one sharp, with a 2/4 time signature. It includes sixteenth-note patterns and dynamic markings like *p* and *f*. The score concludes with a section labeled 'rit.' followed by '1.' and '2.' in brackets, and a tempo marking of $\text{♩} = 75$.

Musical score for piano, measures 1-2. The key signature is one sharp. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) on the first beat, followed by a half note on the second beat. Measure 2 begins with a half note on the first beat, followed by a eighth-note pattern (two eighth notes on the first beat, three eighth notes on the second beat). Measure 3 starts with a half note on the first beat, followed by a eighth-note pattern (three eighth notes on the first beat, two eighth notes on the second beat).

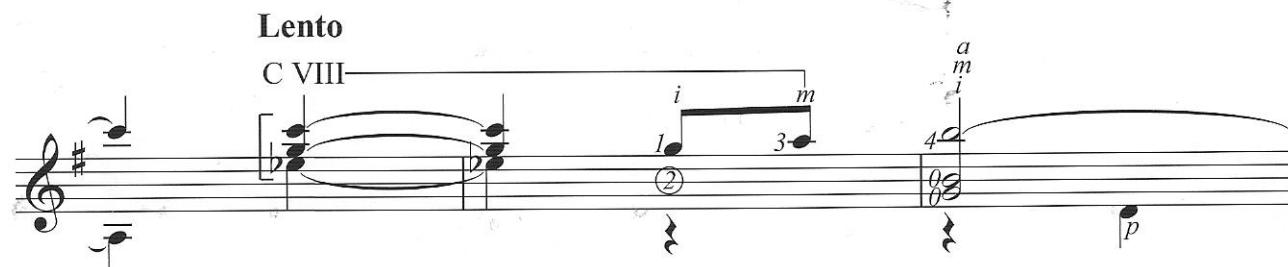
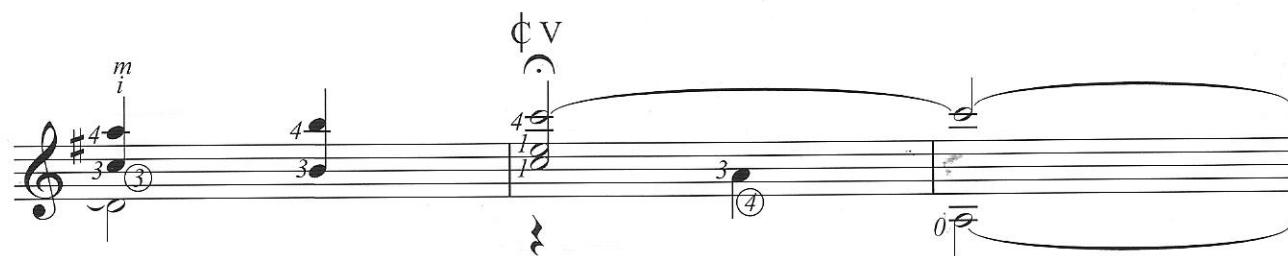
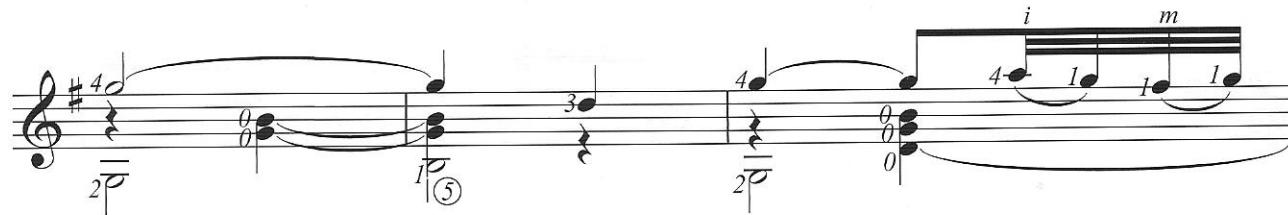
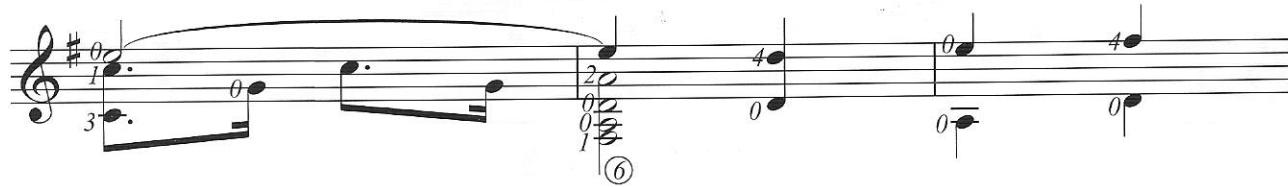
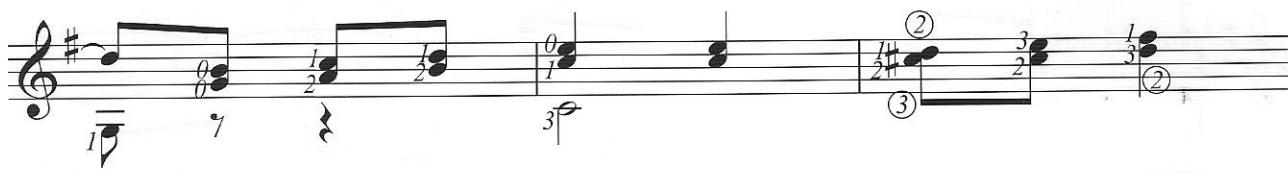
Musical score for piano, measures 1-5. The score consists of two staves. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. Measure 1 starts with a dynamic of $\frac{2}{P}$. Measure 2 begins with a dynamic of $\frac{0}{P}$. Measure 3 starts with a dynamic of $\frac{3}{P}$. Measure 4 starts with a dynamic of $\frac{4}{P}$. Measure 5 starts with a dynamic of $\frac{0}{P}$. Measures 1-5 contain various note heads and stems, some with slurs and dynamics like i , m , and a .

Musical score for the right hand of the first movement of Beethoven's 'Emperor' Concerto. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. The music features eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Fingerings are indicated above the notes: 'a' at the beginning of the first measure, 'm i' at the start of the second measure, 'a' on the second note of the second measure, 'm' on the first note of the third measure, and 'm i' on the first note of the fourth measure. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are placed below the notes in the first measure.

A musical score page showing the beginning of the first movement of Beethoven's Violin Concerto. The score includes two staves: a treble clef staff for the violin and a bass clef staff for the cello/bassoon. The key signature is one sharp (D major). Measure 1 starts with a dynamic of 0p. Measure 2 continues with a dynamic of 1. Measures 3-4 show a melodic line with slurs and dynamics of 3 and 1. Measures 5-6 show a melodic line with slurs and dynamics of 1. Measures 7-8 show a melodic line with slurs and dynamics of 0. Measures 9-10 show a melodic line with slurs and dynamics of 0.

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The left hand plays sustained notes and chords, while the right hand plays melodic lines and chords. Measure 1 starts with a half note in the treble clef, followed by eighth-note pairs in the bass clef. Measure 2 begins with a sixteenth-note pattern in the bass clef, followed by eighth-note pairs in the treble clef.

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The score consists of four measures. Measure 1 starts with a forte dynamic (F) and a 2/3 time signature. Measure 2 begins with a 2/3 time signature, followed by a 3/2 time signature, then a 2/3 time signature, and finally a 3/2 time signature. Measure 3 starts with a 2/3 time signature, followed by a 3/2 time signature, then a 4/3 time signature, and finally a 3/2 time signature. Measure 4 starts with a 2/3 time signature, followed by a 3/2 time signature, then a 4/3 time signature, and finally a 3/2 time signature.



Τη 2η φορά
στο §



Musical score page 10, measures 1-4. The key signature is G major (one sharp). Measure 1: Treble clef, 3/4 time, dynamic 2P, note 0. Measure 2: Note 0. Measure 3: Note 1. Measure 4: Note 4. A repeat sign with a circled zero is at the end of measure 4.

G Em
 Τώρα που είναι ἀνοιξη D
 και τα λουλούδια ανθίζουν C D
 οι νύχτες με ζαλίζουνε C D C D G
 τ' αγόρια όταν σφυρίζουν.

Κι όσους τα βράδια συναντώ
μου λένε καλησπέρα
μα 'γω δεν έχω τι να πω
σφυρίζω στον αγέρα.

G
Κάπου υπάρχ' η αγάπη μου
D
μα δεν ξέρω ποια 'ναι
Dsus4 D
κάπου υπάρχ' η αγάπη μου
C D G
μα δεν ξέρω πού.

G Θα τη γυρέψω στα χαρτιά
 C
 θα τη γυρέψω στ' άστρα
 D G Am
 μα σαν τη βρω τ' ορκίζομαι
 Cm G D G
 πως θα ντυθώ, πως θα ντυθώ μες στ' άσπρα.

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Μουσική - Στίχοι: M. Χατζιδάκις

♩ = 108

so2 { ♯
f2 do

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18 19

le futur
Sofia con
El Edik
escamot
Natalia
success
anche con

1. 19 2. 20 21

Lande

23 24 25

26 27 28

29 30 31 32

D.C all Fine C II —

Fine

A E A
Απ' το παράθυρό μου στέλνω ένα, δύο και τρία και τέσσερα φιλιά
E A
που φτάνουν στο λιμάνι ένα και δύο και τρία και τέσσερα πουλιά,
E A
πως ήθελα να έχω ένα και δύο και τρία και τέσσερα παιδιά
E
πως σαν θα μεγαλώσουν όλα θα γίνουν λεβέντες
A
για χάρη του Πειραιά.

A E
Όσο κι αν ψάξω δεν βρίσκω άλλο λιμάνι
D E A
τρελή να μ' έχει κάνει όσο τον Πειραιά
A E
που όταν βραδιάζει τραγούδια μ' αραδιάζει
D E A
και τις πενιές του αλλάζει γεμίζει από παιδιά.

Από την πόρτα μου σαν βγω
δεν υπάρχει κανείς που να μην τον αγαπώ
και σαν το βράδυ κοιμηθώ ξέρω πως θα τον ονειρευτώ
πετράδια βάζω στο λαιμό και μια χάντρα φυλαχτό
γιατί τα βράδια καρτερώ στο λιμάνι σαν βγω
κάποιον άγνωστο να βρω.

Πως ήθελα να έχω ένα και δύο και τρία και τέσσερα παιδιά
πως σαν θα μεγαλώσουν όλα θα γίνουν λεβέντες
για χάρη του Πειραιά.

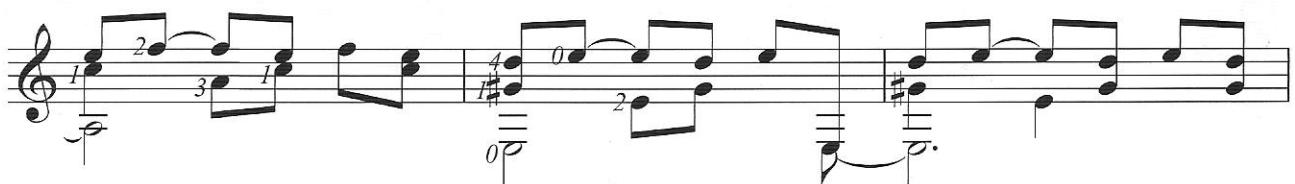
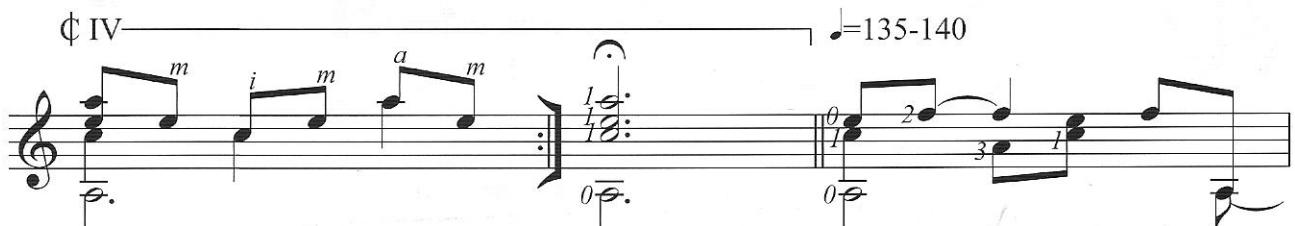
ΜΕΣ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΒΑΡΚΑ

♩=70-75

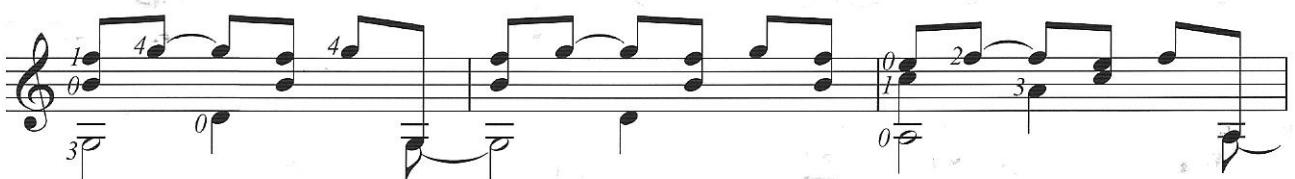
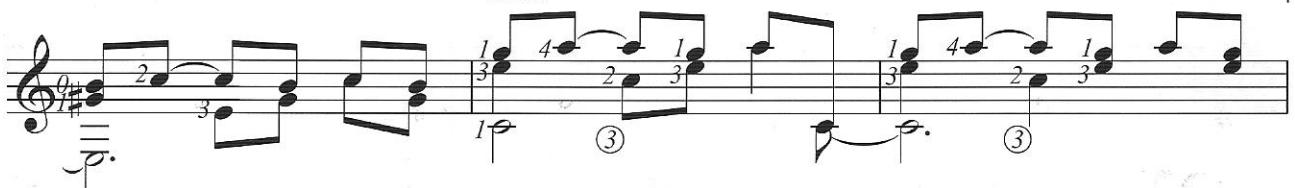
Εισαγωγή



Μουσική - Στίχοι: Μ. Χατζιδάκις



C III



The musical score shows a single staff of music for a treble clef instrument. The key signature changes from one flat to two sharps. The time signature is common time. The measure begins with a half note followed by a sixteenth-note pattern: (B, A), (D, C), (E, D). This is followed by another sixteenth-note pattern: (G, F), (A, G), (B, A). The measure ends with a half note. The score concludes with the text "To Fine την 3η φορά".

The musical score for the first section of "The Star-Spangled Banner" begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line starts with a half note followed by a quarter note, both marked with 'I'. The next note is a quarter note marked 'm'. The vocal line continues with a quarter note marked 'i', followed by a sixteenth-note pattern: a quarter note marked 'a' followed by a eighth-note marked 'm'. This pattern repeats three times. The vocal line then moves to a new section, indicated by a vertical line and the label 'C IV'. The vocal line starts with a quarter note marked 'I', followed by a eighth-note marked '3'. The next note is a quarter note marked '4'. The vocal line concludes with a quarter note marked 'I'. The score also includes a piano part with a bass line and harmonic indications.

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of two measures, labeled 1. and 2., separated by a vertical bar. Measure 1 starts with a C V instruction above a treble clef staff. The staff begins with a bass note at 0, followed by a series of eighth-note pairs. Measure 2 starts with a bass note at 0, followed by a sixteenth-note cluster. The measure concludes with a bass note at 0, marked with a circled ③, and a bass note at 0, marked with a circled ②.

Musical score for piano showing measures 1-4 of section C II. The score consists of two staves. The left staff uses a treble clef and a common time signature, starting with a dynamic of $0\overline{P}$. The right staff uses a bass clef and a common time signature, also starting with $0\overline{P}$. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (1, 3) and (3, 1). Bass staff has eighth-note pairs (1, 3) and (3, 1). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2) and (4, 1). Bass staff has eighth-note pairs (1, 3) and (3, 1). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2) and (4, 1). Bass staff has eighth-note pairs (1, 3) and (3, 1). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2) and (4, 1). Bass staff has eighth-note pairs (1, 3) and (3, 1).

D.C X2
to Fine- ϕ

⊕ Fine

Musical score page 2, measures 1-4. The score consists of two systems. The first system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), a common time signature, and a dynamic of piano (p). The second system has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), a common time signature, and a dynamic of forte (f).

A handwritten musical score for string quartet. The score consists of two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a bassoon part with a melodic line, a cello part with harmonic notes, and a double bass part with sustained notes. The dynamic is marked as *p*. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains parts for violin I, violin II, viola, and cello, all playing eighth-note patterns. The dynamic is marked as *f*.

Am E Am
Μες σ' αυτή τη βάρκα είμαι μοναχή
E Am
κι έχω συντροφιά μου κάτασπρο πουλί
Em B7 Em
σημάδι ρίχγω στο γιαλό μα πώς να σου το πω
Em B7 E
είσαι έν' αστέρι μακρινό τη νύχτα σε φιλώ.

Θέλω να φυτέψω πεύκο λυγερό
για να μεγαλώσει και να το χαρώ.
σημάδι ρίχγω στο γιαλό μα πώς να σου το πω
είσαι έν' αστέρι μακρινό τη νύχτα σε φιλώ.

Am E,A,E,C,G,A,E
Λα λα λα λα.....

Πλέκω τα μαλλιά μου μ' άστρα και βροχή
και στα όνειρά μου κάνω προσευχή
σημάδι ρίχγω στο γιαλό μα πώς να σου το πω
είσαι έν' αστέρι μακρινό τη νύχτα σε φιλώ.

ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΟ ΠΑΛΙΚΑΡΙ

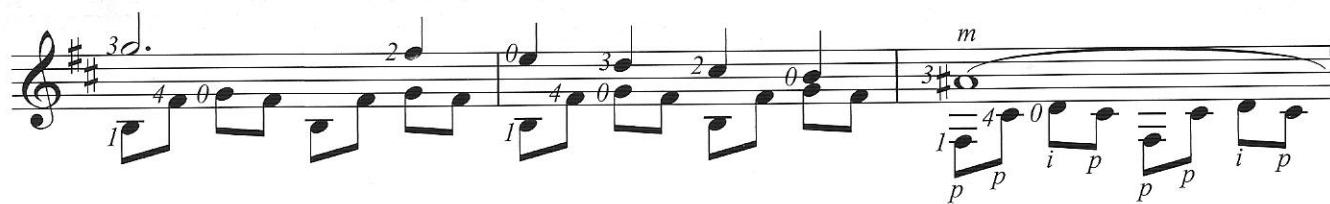
Μουσική: Μ. Χατζιδάκις
Στίχοι: Ν. Γκάτσος

=120

Simile



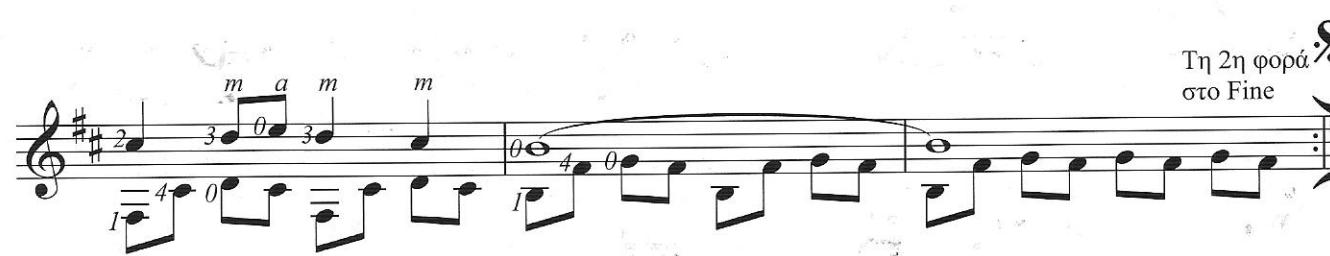
Simile



Simile



Τη 2η φορά
στο Fine



Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score shows two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a sixteenth note followed by eighth notes. Measure 12 begins with a sixteenth note, followed by eighth notes, then a sixteenth note, and concludes with a sixteenth note.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score is in 3/4 time, key signature of A major (two sharps). The left hand plays eighth-note chords in the bass clef staff. The right hand plays sixteenth-note patterns in the treble clef staff. Measure 11 starts with a dynamic *p*. Measure 12 begins with a measure repeat sign. Fingerings and slurs are indicated above the notes.

A musical score for piano in 3/4 time, treble clef, and G major (indicated by a sharp sign). The score consists of six measures. Measure 1: Melodic line starts with a grace note followed by an eighth note 'a' and a sixteenth note 'm'. Harmonic chords: bass note '2', treble notes '1' and '3'. Pedal point 'P'. Measure 2: Melodic line starts with an eighth note 'p' and a sixteenth note 'm'. Harmonic chords: bass note '3', treble notes '2' and '1'. Pedal point 'P'. Measure 3: Melodic line starts with an eighth note 'p' and a sixteenth note 'm'. Harmonic chords: bass note '2', treble notes '3' and '1'. Pedal point 'P'. Measure 4: Melodic line starts with an eighth note 'p' and a sixteenth note 'm'. Harmonic chords: bass note '1', treble notes '3' and '2'. Pedal point 'P'. Measure 5: Melodic line starts with an eighth note 'a' and a sixteenth note 'm'. Harmonic chords: bass note '1', treble notes '3' and '2'. Pedal point 'P'. Measure 6: Melodic line starts with an eighth note 'p' and a sixteenth note 'm'. Harmonic chords: bass note '1', treble notes '3' and '2'. Pedal point 'P'.

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The melody is played in the right hand, starting with a dynamic 'a' and a grace note 'i'. The score includes several measures of eighth-note chords, slurs, and grace notes. Articulation marks like 'm' and 'p' are present, along with performance instructions such as '1' and '2' over a repeat sign. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords.

1

A musical score page for piano. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and common time. It features a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking 'm' above the first note. The bottom staff shows the bass line with quarter notes and a dynamic marking 'I' below the first note. The page number '4' is written above the first measure.

A musical score ending with a treble clef, two sharps, a bass clef, three flats, a repeat sign, and the instruction 'Fine'.

Bm6
Κουρασμένο παλικάρι τώρα
F#6
που δε μ' αγαπάς
Em Bm
πάρε το χρυσό φεγγάρι
F# Bm
στον Παράδεισο να πας.

A D
Ήσουν λυπημένο κύμα
Em A
δεν είχες ακρογιάλι να σταθείς
Em F#m Bm
στης αγάπης μου το μνή μα
F#7 Bm6
καρτερώ να 'ρθεις να κοιμηθείς.

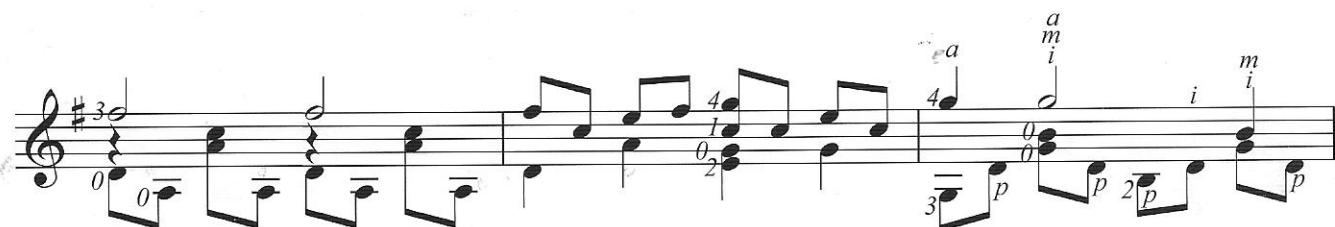
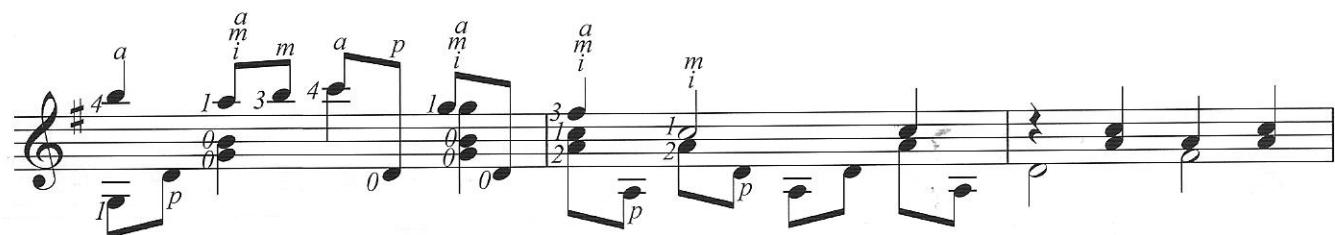
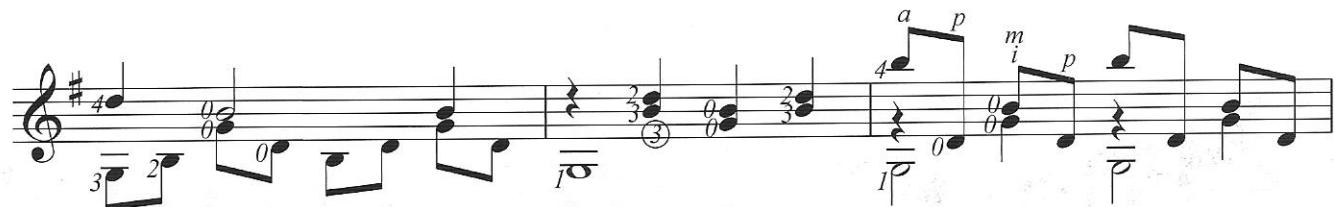
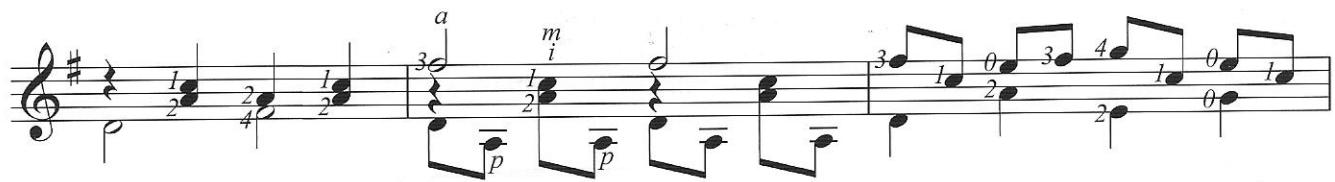
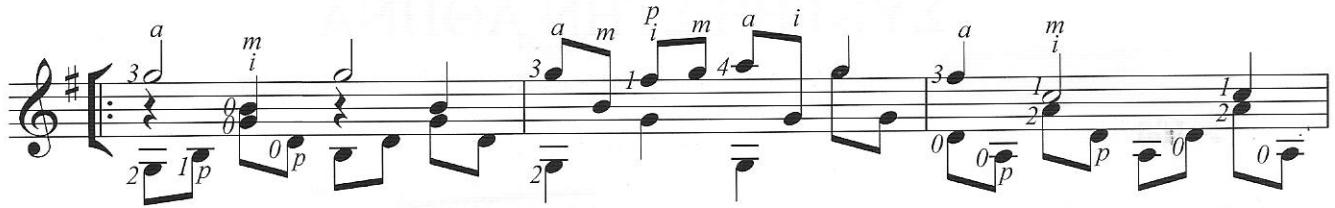
Κουρασμένο παλικάρι
γίνε φως τ' αυγερινού
κι άσ' τη νύχτα να σε πάρει
στο περβόλι τ' ουρανού.

ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Μουσική - Στίχοι: Μ. Χατζιδάκις

$\text{♩} = 100$

The sheet music is composed of six staves of music for a solo instrument, likely a bouzouki, in G major (two sharps). The tempo is indicated as $\text{♩} = 100$. The music features various fingerings (i, m, a) and dynamic markings (p, m, i, a). The notation includes standard musical symbols like notes, rests, and bar lines, along with specific fingerings and dynamics.



G D Em D
Μικρό παιδί απ' την αυγή
G D
είχα μείνει μόνο στην πηγή,
C G
νερό ζητούσα και καρτερούσα
D7 G
πίσω απ' τα δέντρα τ' áλογο να βγει.

Μα τ' áλογό μου δε θα βρει
ούτε μένα ούτε την πηγή
κι éτσι θλιψμένο και διψασμένο
πίσω απ' το φράχτη θ' αποκοιμηθεί.

G D
Αυτό π' ακούτε συνέβη στην Αθήνα
D7 G
πάνω στο δρόμο π' ανθίζουνε τα κρίνα
G D
μεθάει ο αγέρας μεθάνε και τα κρίνα
D7 G
κι ó,ti αγαπάμε γεννιέται στην Αθήνα.